

La auditoría de un vistazo

Denver Art Museum

ENERO DE 2021

SOBRE EL MUSEO |

Fundado en 1923, El Denver Art Museum abrió su localización actual en el centro de Denver en 1971 y mantiene más de 70,000 obras de arte.

Acreditado por la Alianza Americana de Museos, el Denver Art Museum es gobernado por un patronato de 35 miembros que supervisa nueve comités y varios grupos comunitarios asesores. Entre octubre de 2017 y septiembre de 2019, el museo generó entre 63 y 78 millones de dólares en ingresos, que incluían fondos de mejoras de capital. Sus gastos totales oscilaron entre los 34 y 37 millones anuales. El museo recibe fondos de la ciudad cada año para apoyar las operaciones y el mantenimiento de sus galerías y edificios.



En el reporte

HALLAZGO N.º 1: No hay claridad en la relación formal que la ciudad mantiene con el Denver Art Museum ni en la propiedad de algunos de los activos en el museo

- En 1932, la Ciudad y el Condado de Denver firmó su primer acuerdo con el Denver Art Museum para formalizar la relación y las responsabilidades entre las dos entidades. Durante años, a pesar de firmar ocho acuerdos más, los cambios en las operaciones y la financiación han hecho que esta relación evolucione y se vuelva poco clara.
- Los acuerdos existentes entre la ciudad y el museo documentan de forma insuficiente los elementos fundamentales de esa relación, como las expectativas, la supervisión y la posesión de bienes. Además, la ciudad no ha contabilizado adecuadamente algunos de sus activos en el museo. Los auditores no pudieron completar una evaluación pormenorizada de la contabilidad de los activos porque la documentación de la propiedad de los activos es imprecisa. Por ejemplo, encontramos indicios de que algunas obras de arte pertenecientes a la ciudad no se habían reportado como tales. Si no se trata este asunto, el acuerdo ambiguo entre la ciudad y el museo podría causar más problemas y generar consecuencias legales.
- Entre nuestras recomendaciones, el Denver Art Museum y la Oficina del Alcalde deberían elaborar un nuevo acuerdo operativo que incluya claramente los derechos, las responsabilidades y la propiedad de los activos y que aclare el papel del museo como una "agencia" para las artes.
- El museo y la Oficina del Contralor deben conciliar y documentar todos los activos que son propiedad de la ciudad y que son utilizados o almacenados por el Denver Art Museum. También deben verificar anualmente los activos de la ciudad. La Oficina del Alcalde debe asignar un empleado de la ciudad para que custodie los activos de la ciudad que son utilizados o guardados en el museo.

HALLAZGO N.º 2: El Denver Art Museum debería reforzar la planificación y las prácticas de inventario, así como sus planes de respuesta ante emergencias

- La política de gestión de colecciones y las directrices de inventario del Denver Art Museum carecen de información relevante sobre la investigación y notificación de objetos perdidos. El sistema de gestión de colecciones del museo, ARGUS, también carece de una pista de auditoría necesaria para garantizar la integridad de los datos y la seguridad de las colecciones de arte. Los auditores encontraron 408 objetos o partes de objetos que figuraban como objetos perdidos al menos durante tres años.

PASE A LA SIGUIENTE PÁGINA →

Timothy M. O'Brien, Contador Público Certificado | Auditor de Denver

Para obtener una copia de este reporte, visite www.denverauditor.org o llame a la Oficina del Auditor al (720) 913-5000.



- El Denver Art Museum debe actualizar las directrices de inventario en su política de gestión de colecciones o crear procedimientos separados para documentar las prácticas actuales del museo, así como los pasos estándares para investigar y resolver los casos de objetos perdidos.
- La planificación del inventario del museo podría ser más estratégica si identificara sus prioridades para los inventarios físicos y si estableciera un cronograma que permita realizar un inventario que sea lo más integral posible en un periodo de tiempo específico. Esta planificación cíclica del inventario permite al museo inventariar una parte distinta de la colección cada año. El efecto acumulativo de estos inventarios puede dar como resultado el inventario de todos los objetos en la colección.

- El patronato del Denver Art Museum también necesita políticas y procedimientos formales de reclutamiento, nominación y renovación. Estos deberían incluir una revisión periódica de la composición ideal del patronato (por ejemplo, considerando las habilidades, la experiencia y la diversidad de los miembros del patronato, de los funcionarios y de los miembros del comité) y un plan de acción que incluya las descripciones de los objetivos de diversidad del patronato y los pasos necesarios para lograr estos objetivos.
- Además, no hay límites de mandato para los miembros del patronato ni consecuencias para los miembros que no asisten a las reuniones de la junta durante periodos de tiempo importantes. También hay poca formación formal o continua para desarrollar las habilidades de los miembros. Todas estas áreas deben abordarse a través de la actualización de los estatutos.

HALLAZGO N.º 3: El patronato del Denver Art Museum debería mejorar su estrategia de gobierno

- Los miembros del patronato podrían reflejar mejor la diversidad del área metropolitana de Denver. Al comparar las estadísticas demográficas de género, raza y origen étnico de los siete condados del área metropolitana de Denver (es decir, los condados de Adams, Arapahoe, Boulder, Broomfield, Denver, Douglas y Jefferson) con los perfiles demográficos de los miembros del patronato, la junta tiene menos mujeres y personas latinas que la comunidad a la que sirve.

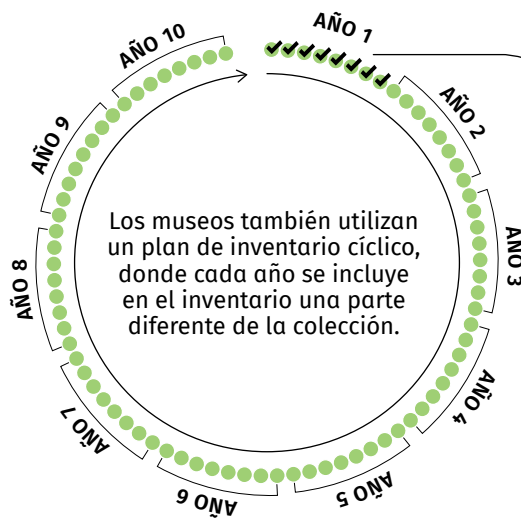
Ciclo integral de diez años

INVENTARIO COMPLETO (DE "PARED A PARED")

El inventario físico de "pared a pared" implica el inventario de todos los objetos de la colección de un museo. Este inventario se realiza una vez cada diez años.



INVENTARIO CÍCLICO



TIPOS DE INVENTARIO

- 1,000 objetos
- 100 objetos

- Verificación al azar**
Se realizan inventarios de verificación aleatoria de los objetos que han sido trasladados hace poco a un nuevo lugar de forma permanente.
- Rotación de galería**
Los inventarios de las galerías se producen al montar y retirar una exposición.
- Inventario de secciones**
Los inventarios de secciones son esfuerzos a gran escala en una determinada área de colección o de almacenamiento.
- Proyecto subvencionado**
Los inventarios financiados por subvenciones son esfuerzos a gran escala de miles de objetos en un área de almacenamiento de colecciones.

Fuente: Análisis realizado por la Oficina del Auditor de las prácticas líderes y documentación del inventario del museo.

